

Савельев А.Н.

Герои гомеровской эпохи.
Реконструкция. М.: Клиония, 2016

Мифология представляет собой зашифрованную запись исторических событий и удобное для запоминания сюжетное представление древних генеалогий, которые можно построить в непротиворечивую схему. Немногие противоречия разгадываются в сопоставлении генеалогии и хронологии.

Графическое представление генеалогий гомеровской эпохи и исследование мифологизированной

истории дает возможность реконструировать то, что скрыто за сказочными сюжетами.

Оглавление

Предисловие	2
Два Персея	5
Аргос не определена.	Ошибка! Закладка
Геракл трудно вписывается в историю не определена.	Ошибка! Закладка
Персеиды и Гераклиды не определена.	Ошибка! Закладка
Фивы и Элида: Кадмиды не определена.	Ошибка! Закладка
Пелопиды и Атриды не определена.	Ошибка! Закладка

Аркадия не определена.	Ошибка! Закладка
Троянцы не определена.	Ошибка! Закладка
Ахейцы-пелиды не определена.	Ошибка! Закладка
Амфиониды и Талаиды не определена.	Ошибка! Закладка
Сизифиды не определена.	Ошибка! Закладка
Критяне не определена.	Ошибка! Закладка
Одиссей и другие не определена.	Ошибка! Закладка
Беотиды не определена.	Ошибка! Закладка
Пандиониды не определена.	Ошибка! Закладка
Пандиониды и Тесей не определена.	Ошибка! Закладка
От Адама до потопа, от потопа до Троянской войны не определена.	Ошибка! Закладка
Эллиниды не определена.	Ошибка! Закладка
Мегариды не определена.	Ошибка! Закладка
Любовь и смерть в греческих генеалогиях не определена.	Ошибка! Закладка
Литература не определена.	Ошибка! Закладка

Предисловие

Древнегреческая генеалогия вплоть до завершения «темных веков» считается полностью или почти полностью

мифологизированной. Проведенное нами исследование показывает, что это не так: генеалогия и хронология идут рука об руку, а накопившиеся за века ошибки могут быть выявлены и по большей части устранены. Ни одна мифология не может состоять из сотен персонажей, переплетенных родовыми связями и семейными историями, в которых сказочные элементы являются, очевидно, более поздними напластованиями, когда поэтика вошла в генеалогию и образовала эпос и всю древнегреческую литературу. Мифические сказания – это вариации на темы ряда исторических сюжетов, которые дошли до нас в хорошей сохранности.

Полная, насколько это возможно, схема генеалогических связей Древней Греции микенского периода позволяет провести проверку всего материала источников, имеющихся в распоряжении историков, оценить достоверность той или иной версии происхождения того или иного персонажа.

Главная проблема исследования генеалогий – в повторяющихся именах, носителям которых еще в древности приписывали одну общую биографию. Под одним именем могли выступать разные персонажи или же один персонаж мог расщепляться на несколько. Отсюда возникало множество нелепиц, которые объясняли в мифологическом ключе.

Хорошо известны «два Аякса» - Великий и Малый. Их спутать сложно, потому что они действуют у Гомера одновременно и различаются ростом и силой. А также родословной: Аякс Великий родовит, Аякс Малый - хутороден. Две Ариадны: одна - в сюжете с лабиринтом Минотавра (она была первой супругой Тесея), другая - бабка супруги Ясона, лидера аргонавтов. Это явно разные персонажи. Ариадна первая - критянка (о. Крит), вторая - лесбиянка (о. Лесбос). Иногда разделить персонажи с одинаковым именем очень сложно, и это стало предметом путаницы еще в древние времена, а в современные становится поводом считать, что чуть ли не все персонажи дотроянской истории – лишь участники сказочных рассказов.

Особенность генеалогических разгадок такова, что мы можем растянуть поколение, считая, что дети могут рождаться у царей и героев как в 20 лет, так и в 60. И в одном событии (скажем, в Троянской войне) могут участвовать воины разных поколений. Например, «старый» Нестор, все еще воин - лет 50, «дряхлый» Приам - никак не старше 60 лет, притом что его сыну Гектору

никак не больше 30 – у него есть единственный малолетний ребенок.



Генеалогия была своего рода «манией» древних. Можно подумать, что «Илиада» была создана для мнемонического запоминания имен героев вместе с их краткими родословиями и полномочиями. Источники постоянно напоминают нам не только их имена, но и имена их отцов (отчества) и места жительства («фамилии»). В том случае, когда родословие матери более почетно, чем отца, непременно упоминается

матримониальная линия.

В древнегреческих преданиях реакция родни на событие: «родила от Зевса (Гермеса, Посейдона и т.д.)» - либо объявление о связи с богами, либо гнев на беспутное поведение. Единообразной реакции не было, и зачастую в придании присутствуют параллельные версии: связь с богом и прелюбодеяние (или изнасилование).

Можно предположить, что связь с богом объявлялась, когда толком было непонятно, кем зачат ребенок - не могли представить, как это произошло. А вот если такое предположение можно было сделать, то отговорки «беременна от Зевса» проходили лишь в исключительных случаях - когда бог являлся в образе какого-то конкретного лица (даже законного мужа) или божественного существа. Или же когда этого требовали династические интересы.

Точно так же и для объяснения смерти привлекали божество, когда было непонятно, почему человек умер. Если это была «тихая смерть» - то от невидимых стрел Аполлона и Артемиды. Если же человек просто пропадал (неизвестно где и как заканчивал свои дни), то говорили, что он был превращен в птицу (орла, ворона, утку и т.д.).

Божественное было необходимо, чтобы сохранить семью от распада при неясном отцовстве, а также, чтобы утешить родных, чьи родственники пропадали без вести. Любовь и смерть - это всегда было за богами, которые помогали людям в земной жизни и последующей - кому-то выпадало быть тенью в Аиде, кому-то - пить амбросию с богами на Олимпе, кому-то и то, и другое (например, Гераклу).

Общая генеалогическая схема в итоге исследования получилась в виде длинного и узкого листа, где большая часть персонажей, известных из источников, размещена в полосе 5-6 поколений. Этот удивительный результат говорит о некоей вспышке интереса древних хронистов именно к сохранению генеалогической информации. Исторические события не были для них столь интересны, сколь для последующих эпох.

Мы представляем генеалогический материал в схемах, которые легко усваиваются визуально. От каждой схемы идут связи к другим схемам. Комментарии рассматривают различные генеалогические версии и прослеживают их хронологическое соответствие.

В случае участия того или иного персонажа в известных событиях, в схемах предусмотрены пометки: А – аргонавт, Ф – участник Фиванской эпопеи (походы «Семеро против Фив» и «Поход Эпигонов»), Т – участник Троянской войны.



Два Персея

Наше исследование мы начнем с обоснования генеалогического разрыва, который превращает одного из самых популярных персонажей древнегреческой мифологии Персея в двух исторических персонажей.

Хронология требует от нас введения в генеалогию Персея-старшего - достаточно удаленного по времени даже от

аргонавтов. Прежде всего, по его жене Андромеде, которая восходит к легендарному Белу (Баалу). Нам приходится выбирать: либо Персей – муж Андромеды, либо Персей – сын Данаи, у которой своя родословная, тоже восходящая к Беллу, но никак не связанная с Андромедой – их разделяет целое поколение. Андромеда на поколение старше матери Персея – Персея-младшего (см. Схемы 1 и 2). В целом мы видим, что родословная Данаи достаточно подробная, но ее сын, Персей-младший, никак не вписывается в хронологию, если считать его потомком Персея-старшего.

Происхождение Персея-младшего однозначно по матери. Отец – Зевс, объявившийся в виде золотого дождя. То есть, неизвестно кто. Происхождение Персея-старшего вообще отсутствует. Казалось бы, следует забыть про Андромеду и ее родословную и «прикрепить» единственного Персея к Данае. Но тогда разрушается хронология: Персею в этом случае надлежит быть современником Фиванской эпопеи и аргонавтов. Что невозможно, ибо Геракл – правнук Персея. Если оборвать и эту связь, то тогда надо что-то делать с сыновьями и внуками Персея. Разумнее весь блок с Персеем, Андромедой, их сыновьями и внуками отнести все же к Персею-старшему, а сына Данаи считать «младшим Персеем», отцом Горгофоны, вписанной в другие генеалогии.

К генеалогии Персея мы должны приложить генеалогию легендарного Кадма, сына Агенора и племянника все того же Белла.

(...)

Прет-старший отделен от аргонавтов 3-4 поколениями, Прет-младший на 1-2 поколения. Логично считать, что Прет-младший – внук Прета-старшего (в соответствии с часто встречающейся традицией повторения имен через поколение). У Прета-старшего известен сын, рожденный после дочерей – Мегапенф. Он должен быть по возрасту одного поколения с Персеем, то есть, на поколение старше старших аргонавтов. При этом дети Прета и дети Мегапенфа оказываются в одной возрастной группе – между старшими и младшими аргонавтами. О каком же Прете тогда идет речь? Мы можем предположить только одно: сестры Прета – это сестры Прета-младшего, сына Мегапенфа. Тогда дочери Прета-младшего это правнучки Прета-старшего, и схема складывается как

нельзя лучше. Нашу гипотезу подкрепляют две версии о дочерях Прета. Получается, что обе версии верны, но относятся к деду и внуку. У Прета-старшего, помимо позднего сына Мегапенфа, были дочери Элега и Килена (56), а у Прета-младшего – Лисиппа (жена Бианта), Ифиноя и Ифианасса (47). Одна из двух последних умерла, вторая излечилась и стала женой Мелампода. Какая именно, мы не знаем.

К «опусканию» пирамиды на два поколения может нас склонять аргосская генеалогия до Даная. Его предшественником на царском троне был Геланор, сын Сфенела, внук Кротопа. Как сказано выше, с ним связывают Девкалионов потоп. Девкалион является предком для участников Троянской войны, среди которых самый заметный – Патрокл. Между Патроплом и Девкалионом – семь поколений. Таким образом, до Троянской войны от Геланора и Даная должно быть пять поколений. На схеме имеем семь поколений. Выбор в пользу более «старого» Даная мы должны сделать, приняв во внимание все его генеалогические связи, включая связь с двоюродным братом Кадмом. Проще «удревнить» на два поколения Девкалиона, считая его почти мифическим начинателем своего родового древа.

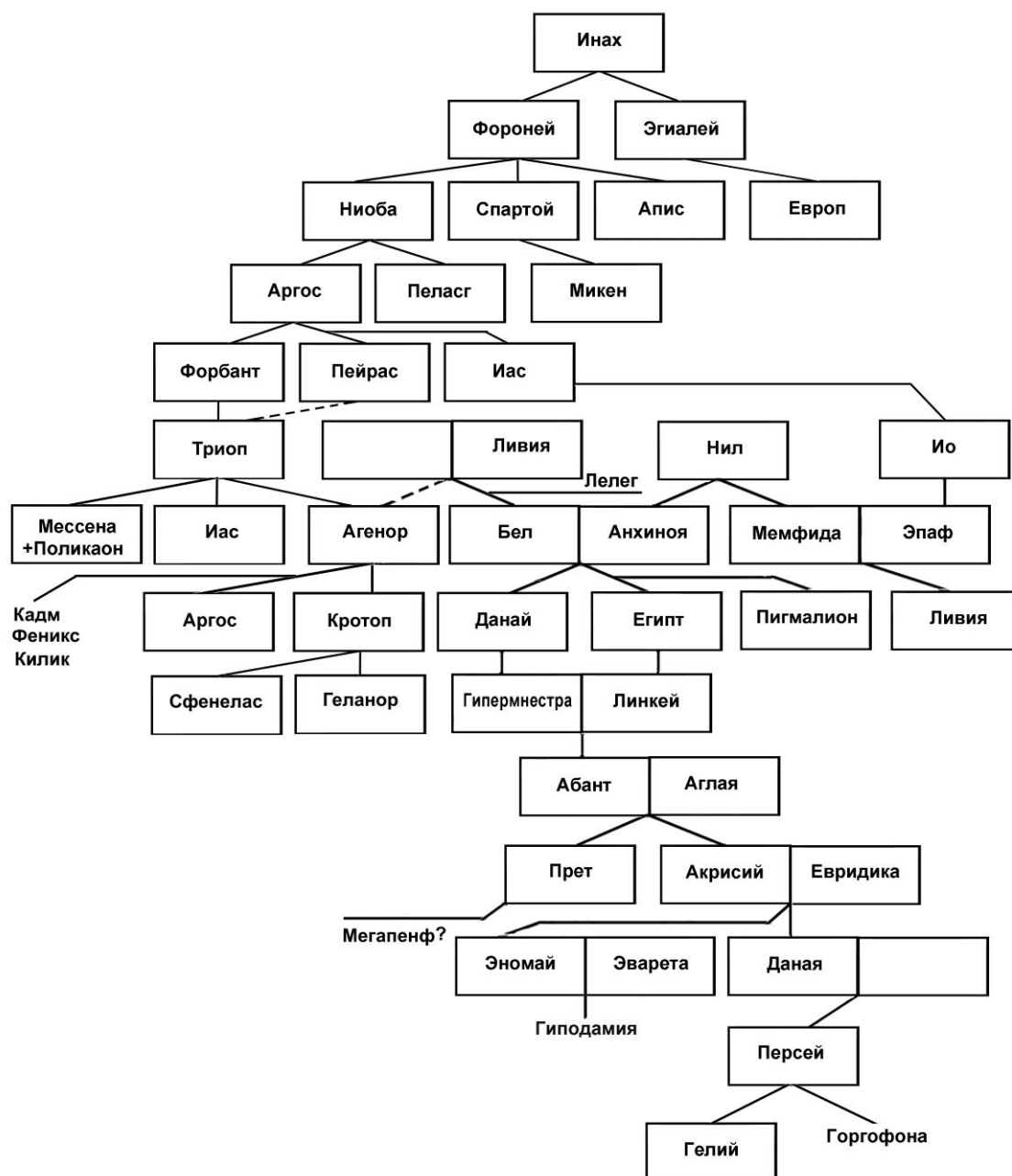


Схема 1. Аргосская генеалогия от Инаха до Персея-младшего.

Взаимосвязь с другими схемами: Кадм и Феникс (Схема 2), Гипподамия (Схема 4), Килик (Схема 6), Мегаленф (Схема 8), Горгофона (Схема 11), Лелег (Схема 12).

Еще одна проблема – именование Геракла потомком Линкея (40). Это недоразумение разрешается «разделением» фигуры Персея – родство от Персея-старшего подшивается к Персею-младшему, который, действительно, является прапрадедом Линкея.

Такого «сшивания» мы не можем допустить, не разрушив историчности всего родословия с Гераклом в его ядре.

Подкрепляет нашу схему фигура Гипподамии – дочери Эномая и Эпареты, внучки Акрисия, двоюродной сестры «младшего Персея». Гипподамия была отдана в жены Пелопу, который выполнил условие Эномая – победил его в состязании колесниц. Внуки Пелопа – Агамемнон и Менелай, основные фигуры в Троянской войне. Таким образом, Гипподамия размещена точно на своем месте – в соответствии с общей хронологией.

(Конец ознакомительного фрагмента)