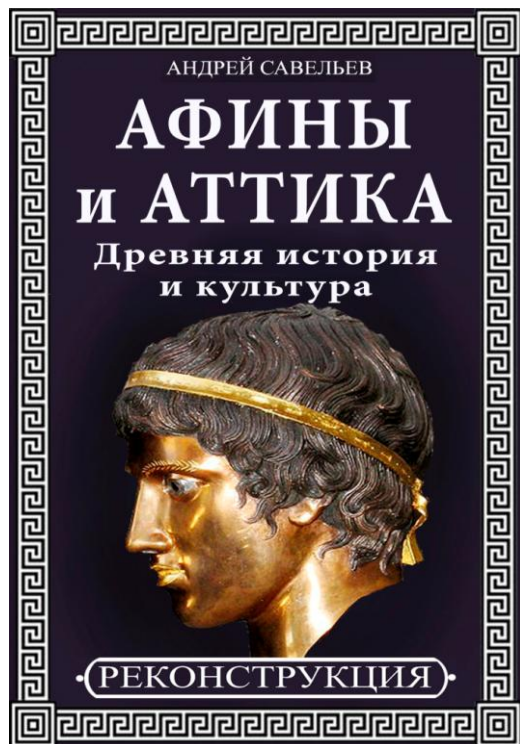


Андрей Савельев

АФИНЫ И АТТИКА: древняя история и культура

Заказ электронную версию книги у автора - savliy@gmail.com

Цена - 100 р.



Эта книга - представление истории Афин и Древней Аттики не в последовательности, принятой для учебника, а в привязке к конкретным достопримечательностям. Она представляет собой своего рода путеводитель, который будет интересен как любителю истории, так и профессиональному историку. Но в особенности будет полезна путешественнику, туристу, который хочет знать подробности об увиденном и увидеть то, о чем что-то знает.

СОДЕРЖАНИЕ

[Предисловие](#)

[Эвбея](#)

[Восточная Аттика](#)

[Ороп и Рамнунт](#)

[Марафон](#)

[Браврон и Мирриунт](#)

[Форик и Лаврион](#)

[Суний](#)

[Элевсин](#)

[Мегарида](#)

[Острова Саронического залива](#)

[Саламин](#)

[Эгина](#)

[Порос и Мефана](#)

[Внутренняя Аттика](#)

[Афины](#)

[История Афин](#)

[Акрополь](#)

[Вокруг Акрополя](#)

[Греческая Агора](#)

[Керамик и Академия](#)

[Римская Агора и Библиотека Адриана](#)

[Олимпейон и Ликей](#)

[Западные холмы](#)

[Пирей](#)

[Национальный Археологический музей](#)

[Заключение](#)

Предисловие

Живая история открывается нам, лишь когда сухим фактам возвращается роль гипотезы, для которой существуют альтернативы - быть может, менее убедительные, но имеющие право на существование и научное обоснование. Так историческая наука становится местом приложения творческих усилий и источником любопытства для всех, кого влечет к себе древность - первооснова современной цивилизации.

Чтобы оживить историю для не погруженного в научные исследования человека, древность должна превратиться отчасти в этнографические очерки (чем ее расцвел Геродот), отчасти в нравоучение (чем привлекает к своим сочинениям внимания Плутарх), но не опускаться до рассказней в духе морального ниспровержения прежних эпох (в духе Светония), которым, будто бы, было присуще то, что теперь считается постыдным или оправдывается тем, что древность, якобы, представляет нам неизменную, а потому естественную, человеческую порочность.

Живость восприятия истории возникает не из интереса к скабрёзностям, оправданным их мнимой "древностью", а из сюжетных линий и образцов поведения древних - включая их верования и бытовые привычки.

Более всего история оживляется в мифологии, которая является хранилищем фактического материала. У древних греков мифический слой легко отделяется от реалистического, и это дает нам основание считать мифы - своеобразной историографией. При этом миф ничего не фальсифицирует, а только расцветивает факты и исторические фигуры сказочными свойствами. Никаких намеренно вставленных в повествование фигур от древнего грека, трепетного к мифологии, ожидать не приходится. Такая вставка была бы расценена как святотатство. Великого скульптора Фидия афиняне швырнули в нищету и безвестность при одном только подозрении, что на щите Афины Парфенос он изобразил самого себя. Скорее всего, это было наветом, но сходства (может быть, безотчетно приданное скульптором одному из персонажей) было достаточно, чтобы обвинить и самого Фидия, и его друга Перикла, который также показался похожим на одну из фигур на щите, в кощунстве. Поэтому невозможно допустить ни малейшей фикции в мифологии или историографии древних греков, которые были бы ими сразу разоблачены и с возмущением отвергнуты.

Для переживания древней истории мы имеем огромное наследие изобразительного искусства, которое оказывается скудным лишь в сравнении с масштабами потерь, возникшими не только от злобного разрушения всего, что попадалось на глаза македонцам и римлянам, когда они встречали сопротивление своим завоеваниям, но и от многовекового растаскивания никому не нужными камнями. Консервация античной архитектуры происходила, лишь когда древние здания становились церквями. Но многовековое турецкое владычество сильно подорвало и этот способ сохранения древности. Турки предпочитали строить из обломков древних храмов крепостные редуты.

Огромный подарок современности преподнесли римляне, сохранившие в мраморе то, что греки предпочитали создавать в бронзе, учитывая эффект полировки поверхностей. Именно по этой причине мы не всегда адекватно воспринимаем некоторую тяжеловесность скульптуры, которая в мраморе кажется более грузной, чем в бронзе, где блик усиливает рельефность и создает иллюзию подвижности изваяний. Не говоря уже об утраченных золотых скульптурах - особенно монументальных. Их безвестная гибель - тяжелейшая утрата для мировой культуры.

Представления о Древней Аттике чаще всего ограничиваются памятниками афинского Акрополя и музейной экспозицией Национального Археологического музея Афин, которая зачастую воспринимается как преимущественно аттическая. Между тем, в распоряжении специалистов есть множество деталей жизни аттических греков, описанных в античных источниках, а также огромный археологический материал по Аттике за пределами Афин. К сожалению, интегральных обзорных материалов даже по Афинам

очень мало. Среди редких исключений - подробная монография Колобовой Е.М., Древний город Афины и его памятники, Издательство Ленинградского университета, 1961. По тесно связанной с аттической историей Эвбее есть монография Keith G.Walker, Archaic Eretria. A political and social history from the earliest times to 490 BC, London and New York, 2004. К сожалению, подобные обзоры крайне немногочисленны и скупо иллюстрированы фотоматериалами низкого качества в оттенках серого.

Наше совместное с читателем путешествие по Древней Аттике мы предпримем, начиная с островной периферии аттического региона - Эвбеи и островов Саронического залива. Здесь в доисторическую эпоху, когда Афины были еще незначительным поселением (скорее акрополем для окружающих сельских демов) существовали могущественные государства - прежде всего Эретрия на Эвбее и государство на острове Эгина. Затем мы осмотрим побережье и его высокоразвитые центры и святилища (с севера на юг): Ороп, Рамнунт, "четырёхградье" с Марафоном, Рафина, Артемис, Порто Рафти, Браврон с регионом Лаврион, и мыс Суний. Затем мы побываем в Элевсине и Мегариде, оставшихся особняком от Афин, несмотря на их бесспорную гегемонию в этих регионах. Затем кратко (в силу скудности материала) осмотрим демы Внутренней Аттики, которые афинская урбанизация по большей части лишила исторического наследия, втянув на свою территорию не только население, но, порой, и целые храмы, которые разбирались и переносились в античный мегополис. И только после этого мы посетим Афины и их ближайшие окрестности, которые многократно и подробно описаны, хотя и с непропорционально большим вниманием к Акрополю в ущерб другим достопримечательностям великого города.

Для облегчения восприятия текста приходится опустить упоминания имен археологов, которым мы должны быть благодарны за все те богатства, которые можем видеть в музейных экспозициях, а также авторов, исследовавших античные источники. Ни один из современных комментаторов не может претендовать на исключительность именно его подходов к источникам, а в совокупности одно только перечисление публикаций по истории Аттики наверняка может составить многотомное издание. Схемы и карты были почерпнуты из открытых научных источников и, при необходимости, откорректированы и русифицированы. Фотографические иллюстрации музейных экспозиций не могут иметь авторства, поскольку сегодня тиражируются свободно любым посетителем с фотоаппаратом. Часть из этих иллюстраций принадлежат автору книги, часть взята с официальных греческих сайтов, изредка - из публикаций в сети Интернет - при отсутствии явной оригинальности, которая позволила бы претендовать на авторское право.

Разделение на эпохи дается в книге без подробностей, интересных только узким специалистам: неолит - 6000-3000 гг. до н.э., Раннеэлладский период - 3000-2000, Среднеэлладский период - 2000-1500, Позднеэлладский (Микенский) период - 1500-1200, Субмикенский - 1200-1000, "Темные века" - 1100-900, Геометрический период - 900-700, Архаический период - 700-500, Классический период - 500-338, Эллинистический период - 338-146, Римский период - 146 г. до н.э. - 394 г. н.э. У разных авторов границы периодов "гуляют", да и их признаки по мере удаленности от центра культурных новаций появляются с запаздыванием. Специалистам иногда требуется еще более дробная периодизация, и при обозначении археологических слоев вводятся литеры А, В, С (например, для Позднеэлладского периода III). Но для целей общего обзора такая дробность смысла не имеет.

Для простоты века до нашей эры всюду обозначены арабскими цифрами, а века нашей эры - римскими. Также римскими цифрами обозначены и тысячелетия. Датировки даются всюду те, что указаны в музейных экспозициях или специальной литературе. Размеры архитектурных деталей указываются с точностью до 10 см. Специальная терминология в тексте кратко объясняется каждый раз, когда к ней приходится обращаться.

Эвбея

Остров Эвбея (Εὔβοια, Эввия) расположен вблизи восточного побережья Средней Греции - настолько близко от материка, что морской пролив вполне мог восприниматься греками как широкая река, которую в нескольких местах несложно преодолеть даже вплавь. Пролив Еврипа в самом узком месте имеет ширину 38 метров (иногда путеводители указывают 15-17 метров).

Мистическое отношение к острову связано с тем, что течения между ним и материком меняют свое направление каждые 6 часов, образуя так называемые "стоячие волны". Это явление серьезно интересовало еще Аристотеля, и он пытался выяснить причину необычных водных потоков.

Что касается мифологических преданий, то их в отношении острова предостаточно. Образование Эвбеи греки приписывали гневу Посейдона, от удара посоха (трезубца) которого от материка отделилась часть суши. Здесь Посейдон устроил свою подземную резиденцию. Видимо, именно в его чертогах на горе Дирфис (высочайшей на острове) состоялась свадьба Зевса и Геры, а первую брачную ночь они провели на горе Охи - другой заметной возвышенности острова.

Эвбея и Халкис в беотийском предании - два имени одной и той же наяды, дочери Асопа, речного бога, возлюбленная Посейдона. В других вариантах мифологии Эвбея - дочь Астериона, речного бога, прислужница Геры, жена Гермеса. В героических временах имя "Эвбея" принадлежит одной из дочерей Феспия (присутствует в списке Псевдо-Аполлодора). По легенде Геракл оплодотворил все 50 дочерей беотийского царя. От Эвбеи при этом родился Олимп. Что было с ним дальше, неизвестно. Эвбеей также звали дочь царя Локриды Макарея. Мы видим, что имя "Эвбея" не особенно популярно в древних генеалогиях и не подкреплено какими-либо популярными сюжетами.

Предположительно, столицей древнейших государств на Эвбее было поселение Лефканди, где сначала утвердились легендарные куреты, затем город был подчинен абантами (ок. 1325 г. до н.э.). Абанты в микенский период конкурировали с Фивами за контроль над Аттикой. Плутарх пишет, что Амфиктион (на самом деле Амфитрион, отец Геракла) убил царя Эвбеи Халкодонта, сына Абанта, освободив Фивы от дани. Павсаний же пишет, что Халкидонт был убит Амфитрионом в сражении между фиванцами и эвбейцами. Его героон, согласно Плутарху, находился близ Пирейских ворот Афин.

Временно Эвбея (или ее часть) переходила под контроль талассократии Миноса. С падением Фив накануне Троянской войны (ок. 1200 г. до н.э.), происходит дробление имперского пространства на мелкие государства, конкурирующие между собой. Местные басилеи наверняка правили Каристосе на юге, в Гистиае и Керинфосе на севере, а также в Халкиде. Все они упомянуты в каталоге Гомера. Нет только Амаринфоса, который, предположительно, был резиденцией фиванского ванака. Возможно, в тот момент он лежал в руинах - после краха Фиванской империи. В это время состоялся реванш абантов: эвбейские отряды в войске ахейцев, направившихся под Трою, возглавляет Элефенор, сын Халкодонта.

Массовое заселение Эвбеи ионийцами (или усвоение жителями острова ионийского диалекта) относится к "темным векам" - 11-10 вв. до н.э. Легендарная традиция (Плутарх и Страбон), восходящая к этим временам, приписывает основание Халкиды и Эретрии сыновьями Ксуфа - Кофу и Аиклу (Эклу) - после троянской войны. Во времена Перикла это обстоятельство было использовано для обоснования захвата земель Эвбеи.

Остров Эвбея постоянно был местом столкновения различных интересов - не только жителей острова, но и прибрежных правителей, поскольку Эвбея протянулась узкой полоской от Фессалии до Локриды, Беотии и Аттики. По этой причине север острова занимали фессалийские племена, на юге закрепились дриопы, а в центральной части обосновались ионийцы - выходцы из Аттики.

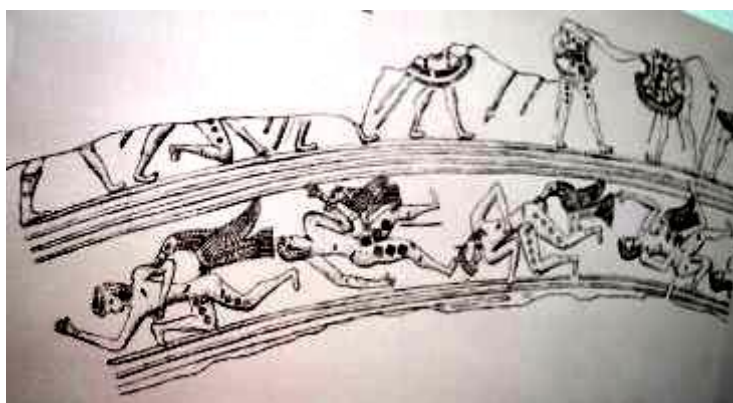
Гористая местность острова, малопригодная для земледелия, не могла кормить многочисленное население. Поэтому, с одной стороны, возникали миграционные потоки, создающие колонии по всему Греческому миру, а с другой - происходили жестокие столкновения в борьбе за обладание плодородными равнинами. Переселенцы из крупнейших городов Эвбеи Халкиды и Эретрии образовали колонии в Южной Италии, на Сицилии и в Северной Греции - на полуострове Халкидики. Но эти же города столкнулись в борьбе за землю - за Лелантскую долину на Эвбее. Война на рубеже 8-7 вв. до н. э. считается первым (или древнейшим из известных) столкновением эллинов между собой.

Многие битвы того времени носили ритуальный характер. Страбон свидетельствует о соглашении между противниками не использовать метательное оружие. Он передает содержание надписей в храме Артемиды в Амаринфосе, одна из которых - договор об исключении метательного оружия.

В одном из дошедших до нас фрагментов сочинений поэта Архилоха, жившего в первой половине 7 в. до н. э., также указывается, что будущая война на Эвбее будет предполагать применение мечей, но не пращей и стрел. Очевидно, такая практика была известна поэту, и это означает, что ритуальные ограничения к тому времени уже существовали и превратились в традицию.

Судя по сохранившемуся на большой керамической вазе рельефному изображению, вооружением воинов, воюющих за землю, были копья (видимо, по два копья) и щиты беотийского типа (близкие по форме к микенским щитам-восьмеркам). Птицы, которые клюют погибших воинов, обычно интерпретируются как падальщики. Следы от их клювов видны в нескольких местах на лежащих телах. Но разделительный пояс между верхним и нижним изображением должен быть воспринят как линия поверхности земли, а лежащие фигуры - как погребенные воины. Тогда вместе с последними изображены не падальщики, а загробные мстители, которые истязают души усопших.

Погребенные тела и левая часть воинов, участвующих в битве (один из них опустился на колени - видимо, получил ранение), отмечены специальными знаками на бедрах. Они отличаются от воинов без таких меток, которые видны справа. Смысл меток остается неясным, но они явно принадлежат воинам проигравшей армии.



Рельеф на сосуде, изображающий в верхней части марширующие армии, а в нижней - погибших воинов, которых поедают вороны (ок. 700 г. до н.э.). Считается, что это изображение битвы между Халкидой и Эретрией. Музей Эретрии.

Об этой войне (πόλεμος) халкидян с эретрийцами вскользь упоминают Геродот и Фукидид. Геродот писал, что эретрийцы поддержали Милет во время восстания в 500 г. до н. э. в память о помощи милетян в войне против Халкиды. Эти воспоминания относятся к противостоянию, которое происходило на Эвбее за несколько веков до ионийского восстания.

Для греков эта война была отмечена невиданной доселе мобилизацией, когда споры между небольшими поселениями переросли из мелких стычек в масштабную и

многолетнюю кампанию. На Лелантской долине столкнулись крупные коалиции - привлеченные противоборствующими сторонами союзники из разных частей Греции. Наиболее важными союзниками Халкиды были Самос, фессалийские племена (конница из Фарсала), Эрифры и Коринф, а на стороне Эритрии выступали Милет, Хиос, Эгина и Мегары.

По всей видимости, война то затихала, то вспыхивала с новой силой - прежде всего, по причине конкуренции за колонизуемые территории среди союзников эвбейских городов, борющихся за плодородную землю и богатые месторождения меди (с греческого *χαλκός* означает "медь") и железа. Известно, что война завершилась большим конным сражением, во время которого геройски погиб Клеомах из Фессалии.

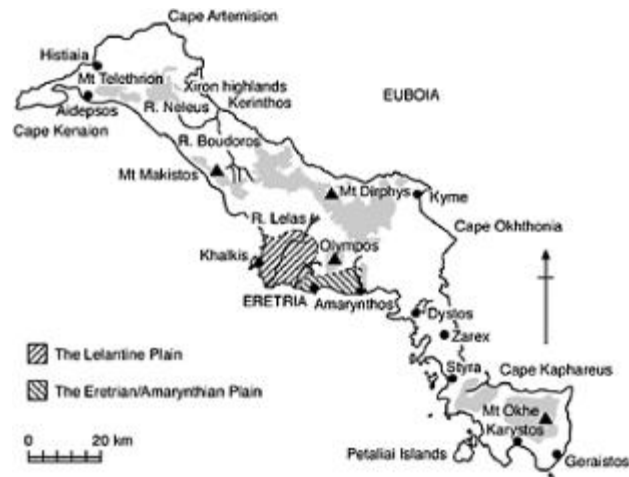
В результате войны Халкида получила спорные земли, Коринф - контроль за колонизацией Западного Средиземноморья, а Эретрия и Милет - за колонизацией Северной Эгеиды и Причерноморья. Возможно, передел земель был достаточно мягким, поскольку Эретрия после поражения вовсе не пришла в упадок.

В 8-7 вв. до н.э. халкидяне колонизовали Скиафос, Пепарет (ныне Скопелос), Икос (ныне Алонисос) - группу островов, примыкающих к Эвлее с севера, полуостров Халкидику с многочисленными городами, включая Олинф. Вместе с коринфянами они основали поселения в Южной Италии (Кумы и Регий) и Сицилии (Накос, Катану, Леонтины). При этом в Коринфе и в Афинах (со времен Солона) была принята халкидская (эвбейская) система мер и весов, что указывает на первенство Халкиды в торговых делах. Более того, греческий алфавит возник именно в Халкиде - видимо, торговцы составили его на основе финикийской письменности для общения со своими контрагентами по побережью Восточного Средиземноморья. В отличие от финикийцев, греки ввели в письменность обозначение гласных звуков.

В борьбе за Лелантскую равнину погиб царь (или воевода) халкидцев Амфидамант. Сыновья и брат погибшего царя устроили в его честь состязание поэтов, который описал Гесиод, прославив свою победу несколькими строками. Призом поэту послужил "ушастый треножник", который он тут же пожертвовал Музам Геликона - в святилище в Беотии, где находились священные источники богинь, и где Гесиод в юности пас овец. О том, что речь шла именно о Лелантской войне, свидетельствуют комментарии Прокла к указанному месту из Гесиода и два упоминания Амфидаманта у Плутарха.

Со свидетельством Гесиода связано историческое недоразумение. Якобы, поэт в этом состязании победил самого Гомера. На самом деле соревнование велось рапсодами, а не поэтами, которых разделяют несколько веков. Поэтому строчки из Гесиода позволяют нам установить не время жизни Гомера, а сопоставить главную битву Лелантской долины со временем жизни Гесиода.

Успех в войне в целом сопутствовал Халкиде и ее союзникам. Плутарх упоминает победу халкидян, в которой погиб их союзник Клеомах из Фарсала. Судя по археологическим данным, около 710 г. до н. э. было разрушено поселение Лэфканди под Эретрией, около 700 г. до н. э. разрушено поселение Загора на о. Андрос, жители которого были союзниками Халкиды.



Определить, когда Лалеантская война закончилась, невозможно, поскольку произошло это не в результате договора или окончательной победы одной из сторон, а при постепенном затухании конфликта и распаде коалиций. В 655 г. до н.э. прежние союзники - халкидяне и андросцы - столкнулись в споре за город Аканф во Фракии. Разрешившие спор в судебном порядке самосцы выступили против интересов своих прежних союзников - Халкиды, за участника противостоящей коалиции - Андрос.

Наращение appetitов Халкиды после успешных войн и колонизаций привели в 6 в. до н.э. к авантюренному участию в походе спартанцев и беотийцев против Афин. Союзное войско было разбито, а процветание эвбейских городов было прервано афинянами, которые в 506 г. до н. э. не только завоевали Халкиду, но и изъяли у халкидян Лелантскую долину, поделив ее между 4000 семей переселенцев-клерухов.

Господство Афин над островом сохранялось около столетия. По этой причине эвбейская Эретрия была втянута в поддержку Ионийского восстания в 500 г. до н. э., направленного против персидского господства. Персы не удовлетворились подавлением восстания, но решили наказать и тех, кто поддерживал мятежников. В результате в 490 г. до н. э. Эретрия была разрушена до основания персидскими войсками под предводительством Датиса. Но к 480 г. до н.э. город был при помощи Афин вновь отстроен. Халкида же от персов не пострадала, поскольку ей на помощь афиняне направили 20 кораблей. Халкидяне в благодарность на следующий год приняли активное участие в битве при Платеях, предопределившей исход греко-персидских войн.

В дальнейшем эвбейские города были включены в Делосский союз и начавшееся афино-спартанское противостояние. Попытка эвбейцев избавиться от власти Афин в 446 г. до н. э. была пресечена Периклом, который основал крепость Орей, направив туда 2000 афинских клерухов.

В 411 г. до н. э. Эвбея все же отпала от Афин и афинские клерухи вынуждены были отправиться восвояси. Но при образовании Второго афинского морского союза (377 г. до н. э.) Афинам вновь удалось втянуть эвбейские города в свои планы. После фатальной для спартанцев битвы при Левктрах Халкида, ожидая поддержки от нового гегемона Греции, вступила в союз с Фивами. Но в 357 г. до н.э. снова вернулась к союзу с афинянами, который также оказался непрочным. Снова избавиться от афинского присутствия Эвбее удалось в результате македонского завоевания Греции. После Херонейской битвы, поставившей эллинов в зависимость от македонян, Халкиде досталась часть беотийского побережья, охраняемого македонским гарнизоном.

После распада империи Александра Великого Эвбея вновь становится спорной территорией, на нее снова претендуют Афины. Им противостоит македонская армия Пармениона, которая в 342 г. до н. э. высаживается на остров, чтобы поддержать промакедонского тирана Халкиды Каллия и наказать непокорность Эретрии и Орея.

Порядок правления в эвбейских городах нам доподлинно неизвестен. Считается, что ранняя история Эвбеи связана с аристократическими правлениями, пришедшими на смену царской власти, а в 4 в. до н.э. источники зафиксировали имена тиранов в Орее, Эретрии и Халкиде. В середине 3 в. до н.э. Александр, сын Кратера, начальник македонских гарнизонов Халкиды и Коринфа, попытался создать на Эвбее собственное царство, но потерпел неудачу.

Сведений о царской власти в Халкиде не сохранилось. Известно, что в начале 8 в. до н.э. вся власть была сосредоточена в руках аристократии - так называемых гиппоботов (в переводе с греческого "держачие лошадей"). Из гиппоботов формировалась главная ударная сила халкидского войска - конница. Они ревностно защищали установленный ими государственный порядок и свои привилегии. Так как только гиппоботам было под силу организовывать дальние морские экспедиции, то они получали большую часть доходов от посреднической торговли.

В 198 г. до н.э. Халкида была захвачена римлянами, Эвбея полностью подчинена Риму. После неудачного восстания 146 г. до н.э. союз эвбейских городов утрачивает самостоятельность, и остров входит в состав римской провинции Македония. Халкида была разграблена, ее оборонительные сооружения уничтожены. В 27 г. до н.э. император Август передает остров в состав провинции Ахайя.

В VI в. византийцы восстановили укрепления Халкиды, Эвбея несколько веков процветает в мире и спокойствии. В XII в. на остров начались набеги норманнов из Сицилии, в 1157 г. Халкида захвачена и разграблена. После падения Константинополя 1204 г. Эвбея оказывается под властью Венеции и превращается в сеньорию Негропонте ("черный мост"). В 1470 г. Эвбея была покорена Мохаммедом Завоевателем, который при штурме Халкиды потерял 77 тыс. солдат, но добился своего и утопил город в крови. В XV-XIX вв. остров пребывает под властью Османской империи, получив свободу вместе со всей Грецией в 1830 году.



Доисторическое поселение Манике и кладбище эпохи ранней бронзы (3000-1900 гг. до н.э.), расположены возле Халкиды. Раскопки затруднены тем, что большая часть Манике размещена под современными зданиями. Раскопанная часть кладбища позволила оценить общее число захоронений - более 5000. Большинство из них было уничтожено в

ходе неконтролируемой застройки. Археологам достались лишь около 300 могил. Здесь найдены керамика, металлические орудия и разнообразные сосуды.

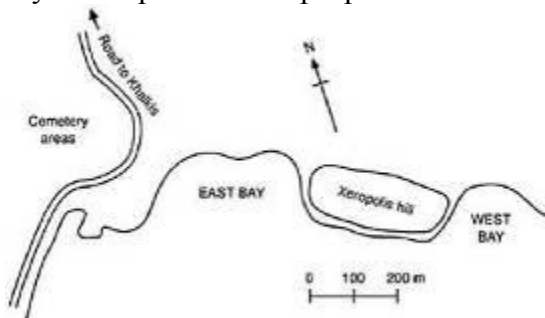
Интересной особенностью захоронений является наличие намеренно нанесенных порезов на человеческих костях. Хотя подобные порезы встречаются и в других регионах, но распространенность их характерна именно для Греции. Одно из предположений говорит о том, что трупам перерезали сухожилия для размещения в могилах тел, находящихся в состоянии трупного окоченения. Но далеко не все надрезы можно объяснить таким образом. Вопрос остается открытым.

Город процветал за счет контроля морского пути вдоль Евбеи, а также обработки обсидиана и металлов. Постройка была регулярной, ориентированной по сторонам света и вдоль древней дороги. Раскопанная часть города выявила общественные здания и плотно расположенные дома. Эти сооружения в основном относятся к Раннеэлладскому периоду. Два подковообразных здания с толстыми стенами были, скорее всего, зернохранилищами. Дома обычно имеют прямоугольную форму, редко - аспидальную (с закругленными сторонами). Мегароны (крупные здания для религиозных ритуалов) не были обнаружены. Черепицы не найдено - крыши, видимо, были плоскими. Водоснабжение древнего города осуществлялось в основном за счет колодцев, размещенных прямо в домах, а также подземной водопроводной системы. Полы и улицы, по крайней мере, частично были мощеными. Аналогичная брусчатка того же периода найдена в Линоврочи, Магула (в 2 км от Эретрии) и Калогеровриси. Характерной для Манике особенностью является практически полное отсутствие очагов. Видимо, очаги были переносные, а не стационарные.

В могилах Мани было обнаружено достаточно много керамики анатолийского и кикладского типа, что свидетельствует об интенсивном товарообмене и распространению лучших образцов производства на довольно обширный регион.

Древнее прибрежное поселение *Лефканди* между Халкидой и Эретрией было обнаружено в 500 м от полуострова Херополис с одноименным холмом. Оно было обитаемо без перерыва с раннего бронзового века (ок. 2100 г. до н. э.) до конца железного века (ок. 700 г. до н. э.). В самых ранних слоях Лефканди обнаруживается типичная троянская керамика - из слоев Троя II и Троя III.

Предположительно у современного Лефканди находилась древняя столица Эвбеи, государства абантов. Городище находилось на холме Херополис. Страбон писал, что видел развалины старой Эретрии. Но точно установить, что и где он видел, не представляется возможным. Старым городом иногда считают акрополь Эретрии или Амаринфос и Эхалию к востоку от современной Эретрии.



В 16 в. до н. э. на территории Лефканди было процветающее микенское поселение. После разрушения микенских городов около 1200 г. до н. э. колонизация долины продолжалась, и Лефканди даже испытывал подъем, лишившись сильных конкурентов в лице других микенских поселений.

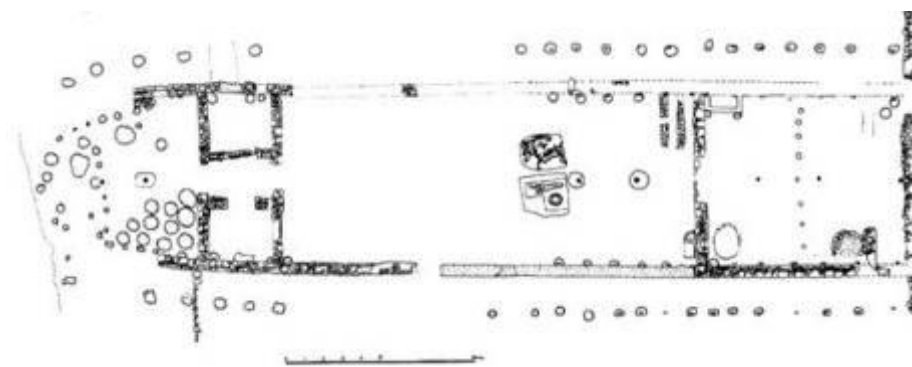
На приток нового населения в Лефканди в конце 11 в. до н.э. указывает множество захоронений умерших, которые накрывали большим пифосом. Скорее всего, это захоронение бедствующих беженцев, которых всеобщий кризис дворцовых государств гнал на периферию гибнущей Микенской цивилизации. На тяжелое положение города в

Субмикенский период указывают разрушения и захоронение умерших под полами домов в простых ямах, покрытых пифосами. В одном из захоронений скелет имел явные последствия тяжелых ранений. Разрушение города произошло около 1015 г. до н.э., после чего он еще какое-то время существовал, а потом был перенесен в другое место. На это указывает продолжение использования кладбища. Но где находился новый город, сегодня мы не знаем. На упадок указывает снижение качества керамики. Аналогичный упадок прослеживается и в Аттике.

До середины 11 в до н.э. в Лефканди было принято кремировать умерших. Около 1025-1000 гг. до н.э. погребальный обычай изменяется, что может быть связано с интенсивным переселением ионийцев.

Период нового расцвета Лефканди восходит к 900-700 гг. до н.э. Здесь появилась своеобразная керамика. Имитация египетской и критской керамики и импорт кипрской керамики говорят о широких торговых и культурных связях. Погребальные приношения содержат богатый набор предметов - бронзовые перстни и фибулы, фаянсовые бусы, золотые бусы и украшения для волос. Находка большого дома с захоронениями показывает, что в этот период поселение могло себе позволить сооружения, которые ставили его вровень с крупнейшими центрами материковой Греции.

Раскопки, начавшиеся в 1964 г., сразу обнаружили 6 некрополей, которые позволили сделать новые выводы о гомеровском периоде и о "темных веках". Среди уникальных находок 1980 г. - следы здания 14x50 м, которое относится к 10 в. до н.э. Размер здания, судя по имеющимся сведениям, являлся непревзойденным во всей Греции еще в течение двух с половиной веков. Здесь находился героон, напоминающий по конструкции греческие храмы более позднего периода. Восточная сторона здания выполнена прямоугольной, а западная - закругленной. В эту закругленную часть вел узкий проход между двумя помещениями. Видимо здесь находились священные реликвии, к которым допускались только жрецы. По периметру здания найдены основания для деревянного перистилия (колоннады), который, скорее всего, поддерживал навес.



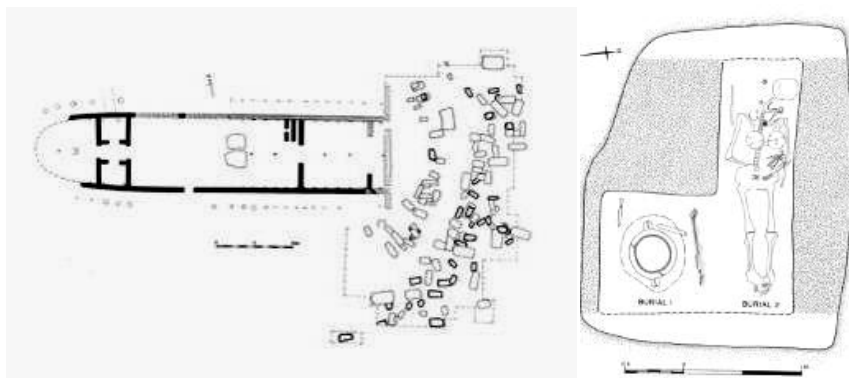
В центре дома находились две гробницы: в северной найдены кости лошадей (два из 4 скелетов имели железные удила), в южной - скелет женщины и бронзовая погребальная урна с остатками кремированного тела. Подобные погребения напоминают стиль Геометрического периода.

Скорее всего, дом использовался только для захоронения и был разрушен еще до завершения строительства. Поэтому определить, какие планировались функции после возведения постройки, невозможно.

Причины разрушения здания и засыпки его землей до конца не ясны. Возможно, строительство не было продолжено из-за обрушения части здания и суеверного страха. Может быть, здание было разрушено вторгшимися ионийцами - в порядке символического осквернения захоронения правителя-абанта.

В упомянутой выше двойной могиле, датированной 950 г. до н.э., были останки кремационной урны и ингумированное захоронение женщины. Прах кремированного воина был завернут в льняную ткань с бахромой и помещен в бронзовую амфору

кипрской работы с гравировкой сцен охоты. Амфора была помещена в еще большую бронзовую чашу. Рядом располагались меч, наконечник копья, точильный камень и другие погребальные предметы. Женщина была похоронена рядом. В месте захоронения обнаружены ювелирные украшения, включая кольцо из электра, бронзовый "лифчик" в виде двух нагрудных дисков и ожерелье. Эти украшения, как полагают исследователи, сирийского или вавилонского производства, сходное с теми, которые датируются древнее, чем данное захоронение, почти на тысячелетие. Также около плеча женского скелета был найден железный нож с ручкой из слоновой кости.



Установить, была ли ингумация женщины произведена одновременно с кремацией воина или позднее, невозможно. Предположительно женщина была убита и похоронена рядом с мужчиной по древнему обычаю. Osteологический анализ определил возраст женщины - около 30 лет.

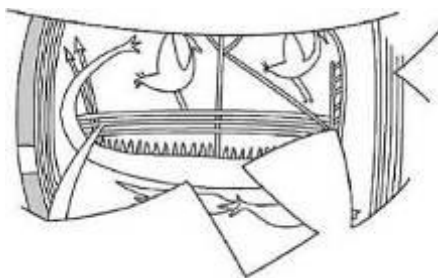
Специальные исследования показали, что описанные у Гомера обряды погребения сходны с тем, что предполагается в Лефканди. Из четырех захороненных лошадей две имели во рту железную уздечку. Вероятно, они привезли к месту погребения катафалк. При описании у Гомера похорон Патрокла значится, что с ним также были погребены лошади, сожженные на ритуальном костре. Таким образом, у Гомера ритуал предполагает кремацию, а в Лефканди также и ингумацию. Вместе с правителем в Лефканди была убита захоронена женщина (возможно, вдова).

У Гомера ритуальный костер гасят вином, а Лефканди рядом с могилой найден кратер, который также мог использоваться в ритуале поминовения. Бронзовая амфора для праха кремированного владыки имеет кипрское происхождение и, судя по всему, восходит к упомянутых в источниках золотой фиалой Патрокла, золотым ларнаксом Гектора и золотой амфорой Ахилла. Кремированное тело было завернуто в ткань, что совпадает с описанием кремации Гектора. Вместе с тем, гомеровские захоронения совершались в курганах, а правитель Лефканди был похоронен на плоском холме. Таким образом, имеются как совпадающие, так и различные детали, которые не позволяют однозначно отнести ритуал захоронения в Лефканди и тому, что описан у Гомера.



Диски со штампованным орнаментом. Погребение "Леди из Лефканди", Археологический музей Эретрии

Всего в Лефканди обнаружено 179 захоронений, среди которых 93 - с кремированными останками. Золотые украшения и предметы роскоши, экспортированные с востока и северо-востока Эгеиды, указывают на высокий уровень жизни населения. Среди них изделия из фаянса и меди, керамические вазы. Самые богатые погребения принадлежали воинам, которые похоронены с оружия и другими ценными предметами. Предполагается, что технология изготовления железных изделий была заимствована с Кипра. Находки доказывают интенсивные торговые отношения с Аттикой, анатолийским побережьем, Кипром и Египтом, а также на контакты с финикийцами.



Прорисовка изображения с "Корабельной вазы", 850-825 гг. до н.э., Лефканди, Музей Эретрии

Процветавший Лефканди (который порой считают главным городом всей Греции 11-9 вв. до н.э.) был уничтожен около 825 г. до н. э. в результате сильного пожара, а его население резко сократилось. Элитное кладбище на Херополисе было заброшено, что означает уничтожение знатных семей или их бегство. Одновременно произошло возвышение прибрежного города Эретрия. Возможно, туда бежали мастера, жившие в Лефканди. На это указывает продолжение экспорта эвбейской керамики, обнаруженной в Сирии и на Крите (глина, несомненно, была добыта в Лелантской долине). Около 700 г. до н. э. Лефканди был разрушен еще раз и навсегда покинут жителями. Предположительно гибель города связана с Лелантской войной.

Раскопки 2003 года позволили обнаружить стены расположенного неподалеку святилища, а к востоку от Херополиса обнаружен еще один дом, существовавший от периода поздней бронзы до раннего железного века.

Поселок *Калогероврис* расположен в горном районе центральной Эвбея, в 15 км от Халкиды. Раскопки здесь начались в 1984 г. и закончились в 1991 г.

Хотя древнее поселение в Калогероврисе имеет небольшую протяженность, оно было заселено с некоторыми перерывами на протяжении более 1500 лет. Удаленное

место, густой лес и отсутствие свободных земель для выращивания сельскохозяйственных культур, похоже, не смущали доисторическое население. Напротив, во все периоды район был плотно заселен. Отдельные находки, датированные Раннеэлладским периодом, сменяются более многочисленными находками начала Бронзового века, когда население Эвбеи (и в целом Средней и Южной Греции) резко увеличилось.

Раннеэлладская керамика I состоит из однородной керамической группы. Большинство черепков - от неокрашенной или монокромной керамики до изделий с плотной коричневой или красноватого оттенка поверхностью. К ним принадлежат, главным образом, открытые вазы - в основном с треугольным устьем.



Среднеэлладская керамика: местного производства и минийская

Раннеэлладская керамика может быть разделена на две группы: вазы типа А (93%) и типа В (7%). Тип А - изделия из красноватой глины с красным или коричневым глянцевым покрытием. Большинство форм - мелкого или среднего размера чаши с изогнутым контуром. Тип изделий В становится очень популярным на Эвбее позднее и состоит из беловатой пористой глины с грубой поверхностью без какой-либо обработки или лощения поверхности. Формы изделий включают миски, большие и средние открытые вазы с треугольными устьями, открытые шаровидные сосуды со светло-розовой росписью только под горлышком. Закрытые сосуды имеют низкую, среднюю или высокую шейку. Как и в Манике III и в Лэфканди I, посуда полностью отсутствует, что предполагает разрыв в заселенности территории. Изделия Среднеэлладского периода сохранились гораздо лучше.

Калогеровриса представляет керамику миньянского типа позднего периода, когда она сочетается с матовой расписной посудой. Формы ее разнообразны: мелких или средних размеров миски, тарелки, открытые вазы с С-образными ручками, канфароиды и кубки. Есть также простые гончарные изделия из очень тонкой глины с серой поверхностью.

Один из найденных здесь домов представляет собой конструкцию из четырех комнат, стены которых все еще хорошо видны. На полу найдено много черепицы, что означает существование наклонной крыши. Западнее этого сооружения находится еще одно. В полу здесь размещена могила. Обычай делать захоронения в черте поселений и даже под полом зданий распространен в этот период достаточно широко. Обычный инвентарь захоронений - клювообразные кувшины, медные инструменты, ножи, щипцы.

Гробница в поселке **Катакало** - лучше всего сохранившаяся микенская гробница на острове Эвбея. Она расположена примерно в 2 км к северу от поселка и почти в 5 км от автомагистрали, связывающей Халкиду и Аливери.

Гробница представляет собой дромос 5.40 м в длину, выложенный плоскими камнями который заканчивается прихожей (стомио) размером 1.7x0.8 м шириной, ведущей в толос к погребальным камерам. Стомио покрыта каменной перемышкой с типичным микенским треугольником над ней, облегчающим конструкцию. Толос построен из местного сланца и имеет внутренний диаметр 5.30 м с высотой 4.70 м. В

древности гробница была разграблена, во внутреннем помещении сохранился лишь фрагмент килика "серой керамики" миньянского типа и несколько бронзовых монет.

Кими был одним из первых городов-государств Греции. Теперь его называют "балконом Эгейского моря". По легендам именно поселенцы из Кими основали Неаполь.

Древнейшее поселение в Кими находится в 3 км от моря, на холме Виглатори. Здесь в микенскую эпоху и геометрический период размещалась деревня. Руины в основном Геометрического периода покрывают склоны холма: прямоугольные и аспидальные здания, построенные из мелких камней, гальки, спрессованного ракушника, небольшой участок стены. Под руинами поселка геометрического периода сохранились остатки значительно более древних построек, включая печи ремесленников, обжигавших керамику. Это сооружения Среднеэлладского периода и мегарон Микенского периода в центре деревни, на месте которого воздвигнут храм-героон.

На территории каменного здания героона была найдена керамика, датированная серединой 8 в. до н. э. Здание было разрушено ок. 700 г. до н. э. Подобные овальные здания того же периода известны не только в Эвбее (Лефканди), но за ее пределами - например, в Смирне. Рядом со зданием находится мощеная площадка с захоронением протогеометрического периода. К востоку от площадки находилась облицованная яма для жертвенных животных, вокруг которой обнаружено множество костных останков. Сам жертвенник по форме напоминает восточные и кикладские образцы.

Расцвет **Халкиды** приходится на 9-8 вв. до н. э. и связан с включением города в морскую торговлю, соединявшую материковую Грецию с островами и анатолийским побережьем.

Выгодное расположение города на пересечении морских путей, соединявших Балканскую Грецию с островами Эгейского моря и Анатолией, плодородие земель Эвбеи, месторождения меди и железа превратили его в один из значимых городов Греции. Халкида в числе первых стала чеканить собственную монету и ввела единую систему мер - так называемую эвбейскую меру.



*Голова женщины из Вормусы (Халкида),
Национальный Археологический музей Афин*

Первенство Халкиды на Эвбее связано с тем, что город расположен у самой узкой части пролива - ближе всего к материку. В античные времена через пролив был построен мост, обеспечивший надежную связь с беотийским побережьем.

На противоположной стороне пролива напротив Халкиды был Авлис (Авлида) - порт, где концентрировался флот ахейцев под командованием Агамемнона и приносилась в жертву его дочь Ифигения. Агамемнон получил оракула, что он должен принести

жертву Ифигению в храме Артемиды Авлидской, чтобы благоприятный ветер позволил его флоту отчалить и начать поход к Трое. Почитание Артемиды сохранилось на многие века и было распространено также в Халкиде и других городах Эвбеи.

Древняя Халкида была метрополией многих колоний в западном и восточном Средиземноморье. Это была родина матери Аристотеля, который решил провести там последние годы своей жизни и умереть в имении, унаследованном от матери.

В *Археологическом музее Халкиды* собраны экспонаты со всего острова. После разрушительных землетрясений в 1980-1981 гг. здание музея было сильно повреждено. В 1990 году была проведена масштабная реставрация, и музей вновь открыл свои двери для посетителей.

Музей делится на три залы-секции, представляющие различные исторические периоды: эпоха позднего неолита, расцвет греческой культуры, римский период.

Самыми интересными экспонатами является микенская керамика из захоронения в Манике - уникальные артефакты Раннеэлладского периода, найденные при раскопках доисторического поселения, а также микенская и геометрическая керамика. Это кувшин с клювообразным горлышком, сферической горшок без ручек с прорезными линейными украшениями, костяные и мраморные статуэтки.

Кикладские фигурки из Халкиды подтверждают древнейшие морские контакты Эвбеи с островными государствами. Одна из древнейших находок - мраморная фигурка неопределенной половой принадлежности. Одна рука фигурки как бы поднимает тост (сосуд с питьем), другая лежит на животе. Интересная особенность - скрещенные ноги. Она может означать особенность личных привычек изображенного персонажа.



Фигурки кикладского типа. Справа: кикладский идол (2650-2350 гг. до н.э.)



Дионис и Плутон на стеле, 4 в. до н.э.

Среди наиболее ценных экспонатов музея стоит отметить торс Аполлона из храма Аполлона в Эретрии (датируется архаическим периодом), статую Аполлона (копия

римского периода, без головы), статую Антиноя (2 в. до н.э.), скульптурное надгробие в виде сидящей женщины (5 в. до н.э.), погребальные стелы с рельефным изображением Диониса и Плутона (4 в. до н.э.), золотой венок и надгробия с эллинистического кладбища из Агиос Стефанос, два курса архаического периода, мраморные протомы лошадей эллинистического периода с археологической площадки Трайс Камарес близ Халкиды.

Интерес представляют коллекция монет из Эретрии, Каристоса и Халкиды, а также античные и римские скульптуры и статуи из мрамора и слоновой кости.

Небольшая гидрия местного производства "Древо жизни" с двумя лошадьми на шейке сосуда, которую нашли в гробнице в непосредственной близости от церкви святого Иоанна в Халкиде, датируется примерно 700 г. до нашей эры. Рисунок на гидрии с узором и птицами характерен для восточных мастеров, но адаптирован местными изготовителями.



Золотой венок с эллинистического кладбища Агиос Стефанос и другие украшения



Статуя Антиноя периода правления императора Адриана из римских бань в Эдипсос.

Аполлон из Поллес Камарес близ Халкиды

Аполлон, торс из храма Аполлона Дафнофора в Эретрии



Богиня здоровья Гигея (возможно, императрица или богатая римлянка) Римские бани Эдипсуса, начало I в. до н. э.



Гидрия "Древо жизни", 8 в. до н.э., эвбейские терракоты

Халкида был одним из центров производства неоклассической керамики с особым стилем и материалом - ярко-оранжевый глиной.

(Конец ознакомительного фрагмента)